

Extraits de travaux d'élèves réalisés autour du spectacle
" Le Neveu de Rameau" Octobre 1994 -Paris

"Un philosophe , cultivé et la tête pleine d'idées abstraites presque inapplicables à la société dans laquelle il vit.

Un clown né , le neveu de Rameau, fruit d'une conception moderne du Théâtre puisque bien qu'il soit le personnage central, il ne se supporte pas lui-même , situation rendue avec talent par Michel BOY.

Associez ces deux personnages et vous obtenez Le Neveu de Rameau de Diderot, mis en scène par Daniel Besse, cette pièce est admirablement représentée, associant un jeu de regards et de discours à une très bonne gestion d'un espace pourtant vide.

Ainsi une oeuvre pouvant parfois paraître , après lecture longue et ennuyeuse, devient un plaisir se terminant trop vite."

Fabian A.
(1ere S au Lycée Henri IV)

" D' un texte abstrait et hermétique , la pièce s'est faite attrayante ; par des décors et un jeu de lumière simples mais très bien faits, elle dissipe le voile du soir se formant sur nos yeux en même temps que le rythme vivant du dialogue captive nos oreilles.

On rit et pleure avec Rameau et on reste , comme le philosophe , perplexe face à ses raisonnements immoraux . Bref on vit avec les acteurs ."

Pierre S.
(1 ere 8 .Lycée Henri IV)

" Le Neveu de Rameau met en scène l'échange d'idées entre deux personnages que tout oppose: l'un est ignorant et matérialiste, l'autre est cultivé et spiritualiste. Ces deux figures débattent pendant près de deux heures (qui nous paraissent dix minutes) et, événement inattendu, l'homme de science est gagné par les basses idées de ce " bouffon". Finalement, l'intouchable penseur est amené par un homme inculte mais réaliste, à raisonner sur sa condition de philosophe. Cette pièce , très philosophique comporte aussi des scènes hilarantes et est un excellent divertissement tout en amenant le spectateur à réfléchir."

Laurent L.
(1ere S au lycée Henri IV)