



La Compagnie Théâtre 7

présente

6^{ème}
saison

SAISON 2011-2012



Voltaire
Jean-Louis Fournier
Denis Diderot
Daniel Pennac
Blaise Pascal
Nicolas Gogol
Jean Cocteau
Gustave Flaubert

"Candide"

de Voltaire
Création

Mise en voix
Michel Boy

Régie générale Brigitte Antagnac

Extrait

– J'attends mon maître, M. Vanderdendur, le fameux négociant, répondit le nègre.
– Est-ce M. Vanderdendur qui t'a traité ainsi ?
– Oui, monsieur, dit le nègre, c'est l'usage. On nous donne un caleçon de toile pour tout vêtement deux fois l'année. Quand nous travaillons aux sucreries, et que la meule nous attrape le doigt, on nous coupe la main ; quand nous voulons nous enfuir, on nous coupe la jambe : je me suis trouvé dans les deux cas.
C'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe...

Le nègre de Surinam chapitre 19

dimanche 11 septembre - 17h00

lundi 12 septembre - 19h30

dimanche 25 septembre - 17h00

lundi 26 septembre - 19h30

Maison du Théâtre et de la Poésie
30 boulevard Sergent Triaire 30000 Nîmes

La Compagnie Théâtre 7 reçoit le soutien de la ville de Nîmes, le Conseil Général du Gard, la Région Languedoc Roussillon



Compagnie Théâtre 7 • Résidence le Molière • 31 rue Briçonnet • 30000 Nîmes

Licences d'entrepreneur de spectacles vivants : I-1042998 2-1043077 et 3-1042997

06 18 84 66 75 • www.theatre7.com

Dans le cadre du Festival ARTDESSENS

"Où on va, papa ?"

de Jean-Louis Fournier

Lauréat 2008 du Prix Fémina © Editions Stock

Mise en scène

Michel Boy

Décor Jean-Marc Scanreigh

Composition originale Nicolas Peigney

Régie générale Brigitte Antagnac

Avec **Michel Boy**

et **Nicolas Peigney** (piano)

«J'ai voulu transformer mes fils en héros de roman.
C'est le seul cadeau que je pouvais leur faire...
Je leur ai offert un livre qu'ils ne peuvent pas lire.»

Jean-Louis Fournier

Ils ont écrit :

*Bravo pour la performance, les émotions,
la pudeur ! R.B.*

*Que dire après un si grand moment ? si ce n'est
mettre en évidence la beauté du jeu et de la
mise en scène, en passant par les morceaux au
piano... Quel talent ! A.T.*

*De l'humour pour dire l'amour, de la dérision
pour dire le courage, la question "pourquoi"
n'a pas encore de réponse. R.H.*

*J'ai été très émue par le texte et les désirs exprimés
très ambivalents (j'ai travaillé avec des enfants
autistes) Comment dire l'insupportable malgré
tout et vous faites très bien entendre tout ça.
C.F.*

*Le livre je l'ai lu, relu, mais rien ne vaut les
mots parlés, crus, du fond du cœur, des tripes,
beaucoup plus intenses, plus troublants, nous
amenant à porter un autre regard sur les
enfants différents sur les parents différents.
Merci du fond du cœur d'une maman d'un
enfant différent, extra-ordinaire !!! L.D.*

dimanche 16 octobre -17h00

lundi 17 octobre -19h30

mardi 18 octobre -19h30

mercredi 19 octobre-19h30

Réservations : 06 18 84 66 75 - brigitte.antagnac@thea

"Le Neveu de Rameau"

de Denis Diderot

Adaptation Daniel Besse

Lecture -Spectacle à 2 voix

Michel Boy "Le neveu"

Jean-Pierre Granet "Le philosophe"

Régie Générale Brigitte Antagnac



A travers ce dialogue où Diderot attise à l'extrême l'opposition entre le Philosophe et le Neveu de Rameau, se pose avec violence la question de l'engagement de l'homme dans son temps et sa société.

A l'imitation du modèle antique des Cyniques (dont Diogène est la figure emblématique), le Philosophe clame son mépris souverain des convenances sociales et des compromissions de toutes sortes, tandis que le Neveu semble les accepter dans une large démesure.

Ils rivalisent de cruauté l'un pour l'autre, ce sont deux ennemis de pensée, mais deux ennemis confraternels, la confraternité d'une certaine lucidité sur le monde, celle de Diderot bien sûr, dont on ne sait pas bien s'il est le Philosophe, le Neveu, ou les deux à la fois, tant il est difficile de choisir son camp entre l'un et l'autre.

Toujours est-il que Diderot dénonce avec beaucoup de jubilation et d'audace, cette société d'avant la révolution où l'argent est roi, où l'argent pourrait tous les comportements sociaux. Il la dénonce et l'introspecte au moyen de ces deux personnages auxquels il prête son intelligence exceptionnelle.

C'est ce qui fait de ce texte un chef d'oeuvre.

Il ne s'agit pas d'une conversation de salon, mais d'un combat d'idées, brûlé par la tension, et livré avec une impudeur morale exceptionnelle.

Daniel Besse

Vendredi 11 novembre -17h00

Samedi 12 novembre -17h00

Dimanche 13 novembre -17h00

Lundi 14 novembre -19h30

*Merci pour ce dialogue fluide.
Un régal, toujours ! D.L*

"Monsieur Malaussène au théâtre"

de Daniel Pennac

Création

Mise en voix

Michel Boy

Régie générale Brigitte Antagnac

Extrait

"La tribu Malaussène a la joie de vous annoncer
la naissance de Verdun,
la petite dernière âgée de 3 797 832 ans."

Légitime fureur de Verdun, évidemment...

On lui promettait un être tout neuf...

Et voilà qu'elle débarque avec toute notre inhumaine
expérience.

Mademoiselle Verdun Malaussène

(portrait d'un nourrisson)

C'est gros comme un rôti de famille...

Rouge viande tout comme...

Saucissonné dans l'épaisse couenne de ses langes...

C'est luisant.

C'est replet de partout.

C'est un bébé.

C'est l'innocence.

Mais gaffe...

A 19h30

jeudi 22 décembre

vendredi 23 décembre

samedi 24 décembre

mercredi 28 décembre

jeudi 29 décembre

vendredi 30 décembre

samedi 31 décembre



Réservations : 06 18 84 66 75 - brigitte.antagnac@theatre-malaussene.com

"Pensées"

de Blaise Pascal

Création

Mise en voix

Michel Boy

Régie générale Brigitte Antagnac

Extrait

«L'homme n'est qu'un roseau, le plus faible de la nature; mais c'est un roseau pensant.

Il ne faut pas que l'univers entier s'arme pour l'écraser : une vapeur, une goutte d'eau, suffit pour le tuer.

Mais, quand l'univers l'écraserait, l'homme serait encore plus noble que ce qui le tue, parce qu'il sait qu'il meurt, et l'avantage que l'univers a sur lui, l'univers n'en sait rien.

Toute notre dignité consiste donc en la pensée.

C'est de là qu'il faut nous relever et non de l'espace et de la durée, que nous ne saurions remplir.

Travaillons donc à bien penser :

voilà le principe de la morale.»

dimanche 29 janvier - 17h00

lundi 30 janvier - 19h30

dimanche 5 février - 17h00

lundi 6 février - 19h30



*Merci de me permettre de découvrir des textes,
et de me donner des émotions profondes.
Moments enchantés, émouvants,
profondément touchants. Merci. B.T*

"Le Journal d'un fou"

de Nicolas Gogol

Création

Mise en voix

Michel Boy



Régie générale Brigitte Antagnac

Extrait

"Aujourd'hui, l'huissier est venu me dire de me rendre au ministère, car il y avait plus de trois semaines que je n'assurais plus mon service.

Je suis allé au ministère pour rire.

Notre chef de section pensait que j'allais lui faire des révérences et lui adresser des excuses, mais je l'ai regardé d'un air indifférent, ni trop courroucé ni trop bienveillant, et je me suis assis à ma place, comme si je ne remarquais rien...

J'ai regardé toute cette vermine administrative et me suis dit : "Si vous saviez qui est assis parmi vous, que se passerait-il ?"...

dimanche 11 mars -17h00

lundi 12 mars -19h30

dimanche 18 mars -17h00

lundi 19 mars -19h30

Succulent !

Un véritable plaisir auditif, visuel et intellectuel.
V.L.



Réservations : 06 18 84 66 75 - brigitte.antagnac@theatre.com

"La Difficulté d'être"

de Jean Cocteau

© Editions du Rocher

Création

Mise en voix

Michel Boy



Régie générale Brigitte Antagnac

Extrait

"Etre doué c'est se perdre, si l'on n'y voit pas clair à temps pour redresser les pentes et ne pas les descendre toutes.

Vaincre un don doit être l'étude de celui qui le constate en sa personne. Et cette étude est délicate si, par malchance, on s'en avise un peu tard.

J'ai passé ma vie à contrarier une fortune malheureuse. Que de tours elle m'a joués !

dimanche 29 avril-17h00

lundi 30 avril -19h30

mardi 1er mai -17h00

dimanche 6 mai-17h00

lundi 7 mai -19h30



*Un spectacle, précieux et essentiel,
magnifiquement interprété à cœur ouvert. V.B.*

*En vérité, je vous le dis, c'est toujours un plaisir
renouvelé, cette invite à la réflexion, à la
rêverie, au plaisir du théâtre aussi. R.J.*

"Bouvard et Pécuchet"

de Gustave Flaubert

© Editions Flammarion

Création

Lecture -Spectacle à 2 voix

Michel Boy "Bouvard"
Jacques Garsi "Pécuchet"

Régie générale Brigitte Antagnac

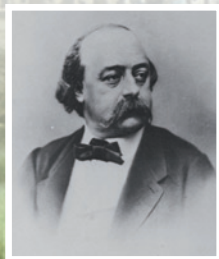
Extrait

Quand ils furent arrivés au milieu du boulevard, ils s'assirent à la même minute, sur le même banc.

Pour s'essuyer le front, ils retirèrent leurs coiffures, que chacun posa près de soi.

Et le petit homme aperçut, écrit dans le chapeau de son voisin : "Bouvard" ; pendant que celui-ci distinguait aisément dans la casquette du particulier en redingote le mot : "Pécuchet".

- "Tiens!" dit-il "nous avons eu la même idée..."



dimanche 3 juin 17h00

lundi 4 juin -19h30

dimanche 10 juin-17h00

lundi 11 juin-19h30

LES CLASSES D'ART DRAMATIQUE

dirigées par Michel Boy

"Enseignant d'Art Dramatique à l'ENSATT (1979-1991)"

Parmi ses élèves : Irène Jacob, François Morel, Nicolas Vaude, Loïc Houdré, Nicolas Lormeau, Bakary Sangaré, Claire Lasne, Valérie Karsenty, Mohamed Rouabhi, Koffi Kwahulé, Eric Caravaca, Léa Drucker ...

Tout public à partir de 18 ans
le mardi ou le mercredi de 18h30 à 21h30
ou le samedi de 10h à 13h
module au trimestre : 240 euros /trimestre

LES CLASSES JUNIOR

dirigées par Brigitte Antagnac et Michel Boy

Le mercredi de 14h30 à 16h30 les 15 /18 ans
Le jeudi de 17h30 à 19h30 les 12 /15 ans
module au trimestre :160 euros /trimestre

Inscriptions et renseignements : 06 18 84 66 75
www.theatre7.com

Ce programme est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications