



La Compagnie Théâtre 7

SAISON 2009-2010

*Avec une réelle identité forte et singulière,
La Compagnie Théâtre 7
affirme sa permanence artistique
grâce à son lieu de travail
“La Maison du Théâtre et de la Poésie”
qui occupe une place importante
sur la ville de Nîmes.*

*Cette action artistique que nous menons,
au plus près, sans distance, sans artifice
en faisant confiance à la langue qui, réinventée,
joue pleinement son rôle d'éveilleuse des consciences,
est éminemment populaire, “élitaire pour tous”.*

*Nous préservons aussi dans notre théâtre
une légèreté d'être où se conservent, se cultivent
la naïveté, l'humour et l'esprit d'enfance.
Que la langue fasse spectacle.
Qu'elle donne à imaginer !*

*Michel Boy
Metteur en scène-Acteur*

Maison du Théâtre et de la Poésie

30 boulevard Sergent Triaire 30000 Nîmes
04 66 26 49 74

avec le concours de la Préfecture de région du Languedoc-Roussillon DRAC,
la ville de Nîmes, le Conseil Général du Gard, la Région Languedoc Roussillon



Compagnie Théâtre 7 • Résidence le Molière • 31 rue Briçonnet • 30000 Nîmes
Licences d'entrepreneur de spectacles vivants : 2-1015410 et 1-1025774

www.theatre7.com

L'ingénieux hidalgo "Don Quichotte de la Manche"

de Miguel de Cervantes

Editions Seuil (traduction d'Aline Schulman)

Création

Mise en voix
Michel Boy



Régie générale Brigitte Antagnac

«Dans une bourgade de la Manche, dont je ne veux pas me rappeler le nom, vivait, il n'y a pas longtemps, un hidalgo, de ceux qui ont lancé au râtelier, rondache antique, bidet maigre et lévrier de chasse.»

«En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor...»

En 1597, Miguel de Cervantes imagine le personnage de Don Quichotte de la Manche.

En 1605, il publie la première partie de son œuvre majeure :

L'ingénieux hidalgo **Don Quichotte de la Manche**.

La seconde partie paraît en 1615, un an après la rédaction d'une fausse suite par Alonso Fernández de Avellaneda.

L'influence de Cervantes sur la littérature espagnole est telle que l'on parle de l'espagnol comme "la langue de Cervantes".



dimanche 20 septembre 17h00

lundi 21 septembre 19h30

mardi 22 septembre 19h30

dimanche 27 septembre 17h00

LES CLASSES D'ART DRAMATIQUE DE MICHEL BOY

- Michel Boy mène une carrière de metteur en scène et de comédien, tout en enseignant l'Art Dramatique à l'Ecole de la Rue Blanche (ENSATT) Paris.
- Parmi ses élèves : Irène Jacob, François Morel, Nicolas Vaude, Loïc Houdré, Nicolas Lormeau, Bakary Sangaré, Claire Lasne, Valérie Karsenty, Mohamed Rouabhi, Koffi Kwahulé, Eric Caravaca, Léa Drucker ...

Etre en scène- approche personnalisée - technique improvisations - travail de scènes

**Tous les mardis, tous les mercredis de 18h30 à 21h30
tout public à partir de 16 ans**

- Les Classes d'Art Dramatique dirigées par Michel Boy sont présentées au public en décembre 09 et mars 2010
- Séances de travail des classes ouvertes au public en juin 2010.

Module au trimestre : 240 euros /trimestre

"Le Beaujolais nouveau est arrivé"

de René Fallet

Editions Denoël

Mise en voix - Scénographie
Michel Boy

Régie générale Brigitte Antagnac

LIRE
DELIRE

Pour ceux qui ne connaissent pas René Fallet, son écriture est aussi imagée, forte qu'un Michel Audiard au cinéma ou un Frédéric Dard en littérature avec son célèbre San Antonio.

Pour ceux qui le connaissent, ils auront certainement envie d'entendre et de voir s'animer les personnages qu'ils avaient aimés à la lecture de son livre.



Le quartier général des copains : le "Café du Pauvre" bistrot vieillot et charmant de la banlieue parisienne.

Les copains : quatre mousquetaires du zinc qui forment une bande à Bonnot de la chopine. Refusant le monde tel qu'il est devenu, ils lui offrent une maligne et haute en couleur résistance passive.

Comment Camadule, Poulouc, Captain Beaujol et Debedeux échappent superbement au métro-boulot-jus de fruits, c'est le thème de ce roman tonique et salutaire.

La presse :

«Des soirées savoureuses grâce à l'écriture truculente de René Fallet et la verve déclamatoire de Michel Boy. Du grand cru !

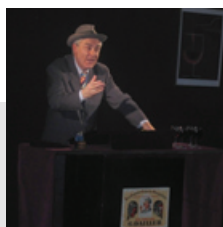
Michel Boy fait vivre les personnages du "Café du Pauvre" dans une truculence à nulle autre pareille, un haut moment de plaisir...

Le rire est omniprésent.»

dimanche 8 novembre 17h00

dimanche 15 novembre 17h00

lundi 16 novembre 19h30



"Le Petit Prince"

d'Antoine de Saint-Exupéry

© Editions Gallimard

Création

Mise en voix et en espace

Michel Boy

Avec Michel Boy - William Boy

Régie générale Brigitte Antagnac



Le Petit Prince est l'œuvre la plus connue d'Antoine de Saint-Exupéry. Publié en 1943 à New York, c'est un conte poétique et philosophique sous l'apparence d'un conte pour enfants. C'est un récit qui n'a pas d'étiquette dans l'histoire littéraire.

Le langage, simple et dépouillé, parce qu'il est destiné à être compris par des enfants, est en réalité pour le narrateur le véhicule privilégié d'une conception symbolique de la vie.

On peut y lire une invitation de l'auteur à retrouver l'enfant en soi, car «toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants. Mais peu d'entre elles s'en souviennent.»

Antoine de Saint Exupéry disparaît tragiquement avec son avion le 31 juillet 1944 près des côtes françaises de la Méditerranée lors d'une mission de guerre.

jeudi 24 décembre 19h30
samedi 26 décembre 19h30
dimanche 27 décembre 17h00
mardi 29 décembre 19h30
jeudi 31 décembre 19h30



"L'Arrache-cœur"

de Boris Vian

Christian Bougois Editeur

Création

Mise en voix

Michel Boy

Régie générale Brigitte Antagnac

LIRE
DÉLIRE



L'Arrache-cœur est un roman où se mêlent la poésie,

la fantaisie, l'émotion la plus poignante et l'absurde. Il narre le parcours de Jacquemort, psychiatre nouvellement arrivé au village, et de Clémentine, mère de triplés ("trumeaux") qui éprouve pour ses enfants un amour qui deviendra possessif et obsessionnel...

Boris Vian avait toujours dit : «je n'atteindrai pas les quarante ans.» Il meurt à trente-neuf ans, le 23 juin 1959, "en pleine jeunesse...", une jeunesse presque miraculeuse, arrachée année par année à un cœur défaillant.

Mais jamais il n'a accepté de ne pas faire ce dont il avait envie. Ingénieur, trompettiste de jazz, acteur, chanteur, il pastiche les romans noirs américains, collabore à de nombreuses revues, écrit des nouvelles, des poèmes, des chansons, des pièces de théâtre et des romans.

L'Arrache-Cœur son dernier roman publié en 1953 était conçu comme le premier volet d'une trilogie intitulée Les Fillettes de la reine, qui n'a jamais vu le jour...



dimanche 24 janvier 17h00
lundi 25 janvier 19h30
dimanche 31 janvier 17h00
lundi 1^{er} février 19h30

"Les Fables"

de Jean de La Fontaine

Mise en voix et en espace

Michel Boy

Régie générale Brigitte Antagnac



Aimé, détesté, adoré, laissant indifférent, La Fontaine et ses fables ont fait couler beaucoup d'encre :

«Composons, Monsieur de La Fontaine. Je promets, quant à moi, de vous lire, avec choix, de vous aimer ; de m'instruire dans vos fables, car j'espère ne pas me tromper sur leur objet ; mais pour mon élève, permettez que je ne lui en laisse pas étudier une seule, jusqu'à ce que vous m'ayez prouvé qu'il est bon pour lui d'apprendre des choses dont il ne comprend pas le quart, que dans celles qu'il pourra comprendre il ne prendra jamais le change et qu'au lieu de se corriger sur la dupe, il ne se formera pas sur le fripon.»

(Emile, livre II) J-J Rousseau

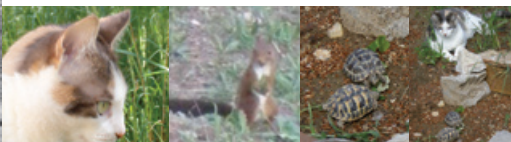
«On ne saurait rêver d'art plus discret, d'apparence moins volontaire... on sent aussi qu'il y entre de la malice et qu'il faut se prêter au jeu, sous peine de ne pas bien l'entendre ; car il ne prend rien au sérieux.»

André Gide

«L'utile se marie ici à l'agréable, se métamorphose même en forme d'agrément conscient et accepté : il est utile de satisfaire le besoin de beauté et de jouissance gratuites des hommes, il le faut. La philosophie supérieure des fables consiste donc en une sagesse de la gaieté qui pourrait se définir comme le charme d'un plaisir lucide en même temps que d'un plaisir de lucidité.»

Patrick Dandrey

dimanche 21 février 17h00
lundi 22 février 19h30



"Histoires et d'autres histoires"

de Jacques Prévert

© Editions Gallimard

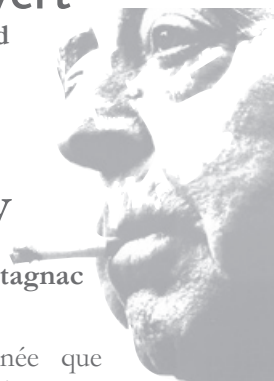
Création



Mise en voix

Michel Boy

Régie générale Brigitte Antagnac



"Histoires" a paru la même année que "Paroles", en 1943. On peut voir dans les courts textes que contient ce recueil une des raisons du succès de Jacques Prévert : chacun de ces textes est une "histoire", il est vrai, et parfois une fable. On a dit : «Prévert est un des rares poètes qui, depuis longtemps, parlent à la troisième personne. En effet, il ne se raconte pas seulement lui-même, mais raconte "ce qui arrive" ou "est arrivé".»

«Prévert a une certaine façon de raconter les histoires qui est aussi un art de ne pas se raconter d'histoires, et de ne pas s'en laisser conter.

Quand il raconte des histoires à dormir debout, c'est pour nous faire apercevoir en même temps que la vérité vraie, la vérité sociale, la vérité bien établie des forces de l'ordre, est une vérité de plomb qui pourtant ne tient pas debout. Prévert fait trébucher les Personnes importantes» Claude Roy

«La meilleure façon de ne pas avancer est de suivre une idée fixe.» Jacques Prévert

Michel Boy est cité dans "La Pléiade" comme l'un des meilleurs interprètes de Jacques Prévert.

«Plus qu'un récital poétique, une véritable restitution du souffle du poète. Une fidélité inhabituelle et une complicité troublante entre un auteur et son interprète. Il y a de la poésie à lire, celle-ci est à voir et à entendre.» France Culture



dimanche 7 mars 17h00
lundi 8 mars 19h30
dimanche 14 mars 17h00
lundi 15 mars 19h30

"Une petite robe de fête"

de Christian Bobin

© Editions Gallimard

Création

Mise en voix

Michel Boy

Régie générale Brigitte Antagnac

Christian Bobin semble suivre une partition dictée spontanément par son esprit. Et l'écrivain n'a de cesse de bousculer nos opinions et nos convictions de ses petites sentences qui n'ont d'amer que leur justesse.

Une petite robe de fête esquisse des morceaux de destin dans un magnifique clair-obscur de mots, une peinture qui, par sa douceur, nous semble pastel alors que la virtuosité de Christian Bobin inonde sa toile de couleurs chaudes et profondes.

«Avec le regard simple, revient la force pure.

Je vous reconnaissais.

Vous étiez celle qui dort tout au fond du printemps, sous les feuillages jamais éteints du rêve.

Je vous devinais depuis longtemps déjà, dans la fraîcheur d'une promenade, dans le bon air des grands livres ou dans la faiblesse d'un silence.

Vous étiez l'espérance de grandes choses.

Vous étiez la beauté de chaque jour.

Vous étiez la vie même, du froissé de vos robes au tremblé de vos rires.

Vous m'enleviez la sagesse qui est pire que la mort.

Vous me donniez la fièvre qui est la vraie santé.»

Christian Bobin

Ceux qui ne lisent pas forment un peuple taciturne.

Les objets leur tiennent lieu de mots.

dimanche 9 mai 17h00

lundi 10 mai 19h30

dimanche 16 mai 17h00

lundi 17 mai 19h30



Réservations : 04 66 26 49 74
brigitte.antagnac@theatre7.com

Tarif : 10 euros  Passeport Culturel Etudiant : 5 euros