

Miguel de Cervantès Saavedra • Philippe Delerm • Jean-Jacques Rousseau
Yves Paccalet • René Fallet • Jean Tardieu • Marguerite Yourcenar

La Compagnie Théâtre 7

dédié à
Jean-Claude Charles
auteur haïtien poète
(1949-2008)

**sa saison artistique
2008-2009**

*Donner du sens
Partager de la pensée*

Maison du Théâtre et de la Poésie

30 boulevard Sergent Triaire - 30000 Nîmes

Réservations : 04 66 26 49 74 - www.theatre7.com



La Compagnie Théâtre 7 est conventionnée par l'Etat-Ministère de la Culture et de la Communication
DR AC Languedoc Roussillon avec le soutien du Conseil Général du Gard, la Ville de Nîmes, la Région Languedoc Roussillon.

Compagnie Théâtre 7 résidence le Molière 31 rue Briçonnet 30000 Nîmes - Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1015410

Lire-Délire

“Alexis ou le Traité du Vain Combat”

de Marguerite Yourcenar (1903-1987)

Mise en voix
Michel Boy

Comme tous les héros de Marguerite Yourcenar, Alexis s'interroge pour mieux comprendre le monde et mieux se comprendre lui-même. Il cherche à sortir d'une situation fautive qui est l'échec de son mariage.

Une longue lettre forme tout le récit où il prend sa femme à témoin du vain combat qu'il a mené contre son penchant naturel et sa vocation véritable.

Marguerite Yourcenar ou la quête des origines.

«Historien-poète» et «romancier» comme elle se définissait elle-même, Marguerite Yourcenar, qui était traductrice, essayiste et critique, fut la première femme à être élue à l'Académie française.

Son œuvre, qui sonde le passé - familial, mythologique ou historique - a connu un succès mondial avec les Mémoires d'Hadrien et l'Oeuvre au noir dont les héros balancent, à son image, entre goût de la connaissance et tentation de la chair. Michèle Sarde

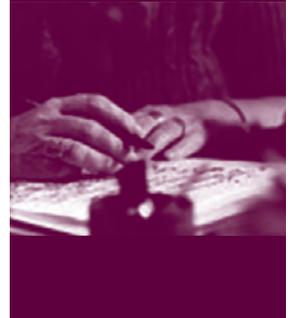
Tarif normal : 10 euros

 Passeport Culturel Etudiant : 5 euros

Theatre 7
Compagnie Théâtre

dimanche 7 septembre 17h00
lundi 8 septembre 19h30
mardi 9 septembre 19h30

Réservations : 04 66 26 49 74 - www.theatre7.com



“L’Humanité disparaîtra, bon débarras !”

d’Yves Paccalet

Adaptation et mise en scène
Michel Boy

Lumière : Martine André

Composition originale : Nicolas Peigney

Administration /régie générale : Brigitte Antagnac

avec **Michel Boy, Nicolas Peigney** (piano), **Pascale Gamonal** (chant)

Un homme s’inquiète. Pas pour lui, mais pour ses enfants et les enfants de ses enfants. Il interroge : qu’est-ce qui pousse donc l’être humain à s’autodétruire ? L’humanité connaîtra-t-elle le vingt deuxième siècle ? L’homme peut-il éviter la fin prématurée de son espèce ? Le peut-il ? Le veut-il ? L’homme serait-il donc méchant, esclave de ses pulsions ? Quelle couleur aura notre avenir ? Le gris du tombeau ou la chlorophylle de l’espérance...

Michel Boy, accompagné d’une chanteuse et d’un musicien, s’empare de cette parole puissante et nécessaire. Un ton provoquant, parfois choquant, mais plein d’humour. Et une lueur d’espoir pour assurer la survie d’une espèce en voie de disparition : l’Homo sapiens et son peu de sagesse !

“L’humanité gémit, à demi-écrasée sous le poids des progrès qu’elle a faits. Elle ne sait pas assez que son avenir dépend d’elle.

A elle de voir d’abord si elle veut continuer à vivre.” Henri Bergson.

Yves Paccalet

Philosophe, écrivain, journaliste, naturaliste, scénariste. Il a participé dès 1972 à l’odyssée sous-marine de Cousteau. Auteur de nombreux articles et ouvrages, Yves Paccalet collabore à Terre Sauvage, Géo Magazine, au Nouvel Observateur, au Figaro Magazine, etc... Il réalise des émissions de radio et des séries documentaires pour la télévision.

Il se consacre au roman et à d’autres livres illustrés ou essais littéraires ou philosophiques (Soigner l’homme, soigner la Terre, L’Ecole de la nature, Mystères et légendes de la mer, Sortie de secours...)



Tarif normal : 14 euros

Tarif réduit : 10 euros

 Passeport Culturel Etudiant : 5 euros

dimanche 19 octobre 17h00

lundi 20 octobre 19h30

mardi 21 octobre 19h30

en présence de l’auteur Yves Paccalet

Production Compagnie Théâtre 7 en partenariat avec
Le Salmanazar Scène de création et de diffusion d’Epernay (51)
Le Théâtre de la Madeleine Scène Conventiionnée Troyes (10)
Le Comité de Diffusion Communauté de Communes de Ganges (34)

Lire-Délire

“Le Beaujolais nouveau est arrivé”

de René Fallet (1927-1983)

Mise en voix
Michel Boy

Scénographie : Michel Boy
Lumière et son : Brigitte Antagnac

Pour ceux qui ne connaissent pas René Fallet, son écriture est aussi imagée forte qu'un Michel Audiard au cinéma ou un Frédéric Dard en littérature avec son célèbre San Antonio. Pour ceux qui le connaissent, ils auront certainement envie d'entendre et de voir s'animer les personnages qu'ils avaient aimés à la lecture de son livre.

“Le quartier général des copains : le “Café du Pauvre”, bistrot vieillot et charmant de la banlieue parisienne.

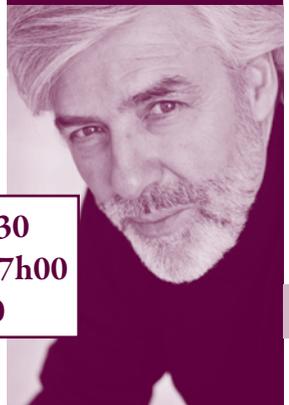
Les copains : quatre mousquetaires du zinc qui forment une bande à Bonnot de la chopine. Refusant le monde tel qu'il est devenu, ils lui offrent une maligne et haute en couleur résistance passive. Comment Camadule, Poulouc, Captain Beaujol et Debedeux échappent superbement au métro-boulot-jus de fruits, c'est le thème de ce roman tonique et salutaire .”

Tarif normal : 10 euros

 Passeport Culturel Etudiant : 5 euros

Theatre 7
Compagnie Théâtre

samedi 15 novembre 19h30
dimanche 16 novembre 17h00
lundi 17 novembre 19h30



Lire-Délire

“La première gorgée de bière” et autres plaisirs minuscules

collection l'Arpenteur, prix Grangousier, 1997

de Philippe Delerm

Mise en voix **Michel Boy**

Personne n'a jamais songé, il me semble à décrire ainsi, en rendant toute l'émotion de l'instant, toute sa fragilité, toute sa nostalgie aussi parfois, ces tout petits riens qui pourtant s'impriment en nos mémoires souvent de manière indélébile. Nous avons tous en nous de ces minuscules souvenirs qui nous reviennent si facilement...

Dans ces courts récits, la première personne est proscrite, au profit de « on ». On, c'est vous, c'est moi, invités à nous griser délicieusement d'une odeur, d'un éclairage, d'une promenade ou d'une rencontre... Une satisfaction immense tirée tantôt de petits gestes insignifiants, tantôt d'une bienheureuse absence de gestes.

Chez Philippe Delerm, le bonheur est indissociable de la mémoire, de cette lutte de tous les instants pour échapper au vide, à l'anonymat. Indissociable surtout de tous ces plaisirs minuscules qu'il sait si bien décrire.

C'est un moment rare que " La première gorgée de bière ", à savourer comme un moment de fête.

samedi 27 décembre 19h30
dimanche 28 décembre 17h00
lundi 29 décembre 19h30

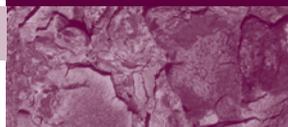
Theatre 7
Compagnie Théâtre



Passeport Culturel Etudiant : 5 euros

Tarif normal : 10 euros

Réservations : 04 66 26 49 74 - www.theatre7.com



Lire-Délire

Dans le cadre du
11^{ème} Printemps des Poètes sur le thème En rires

Michel Boy
lit
Jean Tardieu
(1903-1995)

“Les gens qui ne rient jamais ne sont pas sérieux.” Alphonse Allais

«C'est mal connaître la poésie que de la cantonner à une gravité sourcilleuse, austérité, spleen et mélancolie ! Si elle s'attache certes aux grandes questions et aux grands enjeux de l'existence, elle ne s'interdit pour le faire nul moyen. Depuis les fatrasies médiévales jusqu'aux actuels chahuteurs de langue, en passant par les pataphysiciens ou les dadaïstes, la poésie n'a cessé de recourir au burlesque, à l'humour, à la satire.

Oui, tous les rires sont dans la poésie, sauf le vulgaire et le mesquin, car même s'il rit, le poète reste poète : questionneur, rebelle et éveilleur de conscience.» Jean-Pierre Siméon

dimanche 8 mars 17h00
lundi 9 mars 19h30
mardi 10 mars 19h30

Tarif normal : 10 euros

 Passeport Culturel Etudiant : 5 euros

Theâtre 7
Compagnie Théâtre



Lire-Délire

“Don Quichotte”

de Miguel de Cervantès Saavedra (1547-1616)

Mise en voix

Michel Boy

«Dans une bourgade de la Manche, dont je ne veux pas me rappeler le nom, vivait, il n’y a pas longtemps, un hidalgo, de ceux qui ont lance au râtelier, rondache antique, bidet maigre et lévrier de chasse.»

“En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor...”

En 1597, Miguel de Cervantès Saavedra imagine le personnage de Don Quichotte de la Manche.

En 1605, il publie la première partie de son oeuvre majeure : L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche.

La seconde partie paraît en 1615, un an après la rédaction d'une fausse suite par Alonso Fernández de Avellaneda.

L'influence de Cervantès sur la littérature espagnole est telle que l'on parle de l'espagnol comme «la langue de Cervantès».

dimanche 26 avril 17h00

lundi 27 avril 19h30

mardi 28 avril 19h30

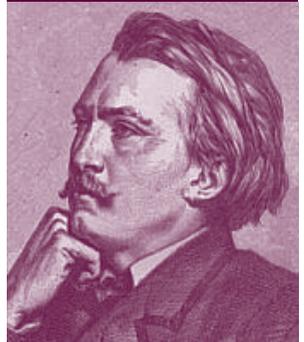
Theatre 7
Compagnie Théâtre



Passeport Culturel Etudiant : 5 euros

Tarif normal : 10 euros

Réservations : 04 66 26 49 74 - www.theatre7.com



Lire-Délire

“Les rêveries du promeneur solitaire”

(écrites de 1776-1778)

de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)

Mise en voix **Michel Boy**

Les Rêveries du promeneur solitaire, publication posthume, constitue le dernier des écrits de Jean-Jacques Rousseau, quelques semaines avant sa mort.

Les Rêveries du promeneur solitaire tiennent à la fois de l'autobiographie et de la réflexion philosophique.

L'ami de la vérité

«La vérité générale et abstraite est le plus précieux de tous les biens.

Sans elle l'homme est aveugle ; elle est l'oeil de la raison.

C'est par elle que l'homme apprend à se conduire, à être ce qu'il doit être, à faire ce qu'il doit faire, à tendre à sa véritable fin.»

extraits «Rêveries du promeneur solitaire»

dimanche 24 mai 17h00

lundi 25 mai 19h30

mardi 26 mai 19h30



Passeport Culturel Etudiant : 5 euros

Tarif normal : 10 euros



Michel Boy ouvre sa Classe d'Art Dramatique

Tous les mardis de 18h30 à 21h00 tout public à partir de 16 ans

Etre en scène, approche personnalisée, technique, improvisations, travail de scènes.

Chaque trimestre présentation des travaux

Inscription au trimestre : 240 euros/trimestre

Parmi ses élèves : Irène Jacob (Prix d'interprétation Cannes 91), François Morel, Claire Lasne, Nicolas Vaude (Molière 98), Loïc Houdré (Molière 98), Nicolas Lormeau (Comédie Française), Bakary Sangaré (Comédie Française), Valérie Karsenty (Molière 2003), Mohamed Rouabhi, Koffi Kwahulé, Léa Drucker (nominée Molière 2001, 2004, 2005)...